

PROF.

T U R I N G



MISE EN SCÈNE : VLADIMIR STEYAERT / AVEC : YANN MÉTIVIER

**PROF**  
**T U R I N G**

Texte : **Franck Gazal et Vladimir Steyaert**

Avec : **Yann Métivier**

Mise en scène : **Vladimir Steyaert**

Production : **Compagnie Vladimir Steyaert**

Coproduction : **Maison de la culture de Tournai, maison de création ;  
Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences-Meylan**

Soutiens : **Département de la Loire ; Rotonde-Explora,  
CCSTI de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne**

Durée : **55 minutes**

---

# // PROF. TURING

Un nouveau professeur de mathématiques surgit et se présente.

Il s'appelle Alan Turing :

**« Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés.  
Ce sont les mathématiques ! »**

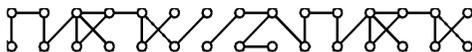


S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à décrypter Enigma, le code secret des Nazis, en créant ce que certains considèrent comme le premier ordinateur.

Tout en tentant de rendre compréhensibles ses recherches à l'assistance, notamment sur l'intelligence artificielle à travers le Test de Turing qui permet de savoir si on a affaire à une machine ou à une personne humaine, ce nouveau professeur va montrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

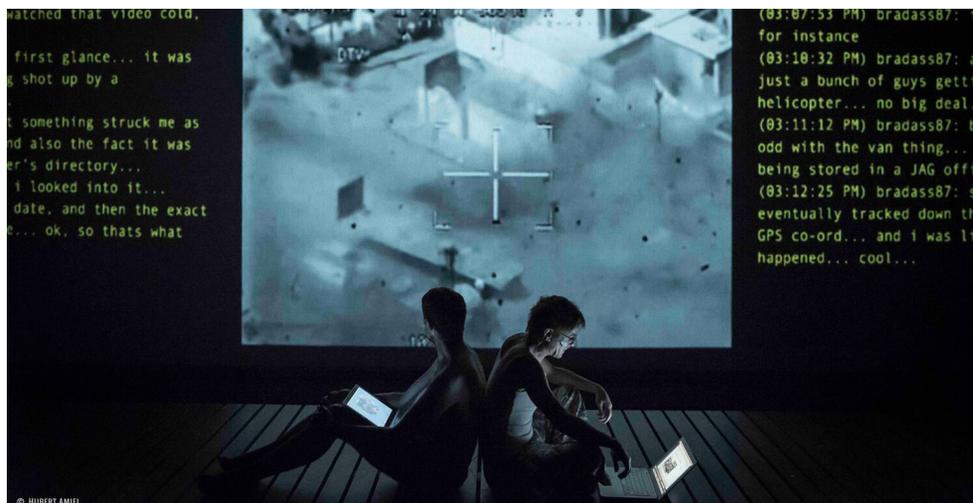
Il évoque avec fougue les sujets qui le passionnent et le touchent : la naissance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre dans une société homophobe lorsqu'on est « différent », la question de la reconnaissance officielle, la Seconde Guerre Mondiale et les batailles « invisibles » qui s'y sont déroulées...

Le tout dans une forme théâtrale ludique et interactive qui peut se jouer à l'école ou dans une salle de spectacle.



# // ORIGINE DU PROJET

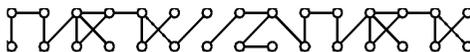
En octobre 2019, Vladimir Steyaert crée **Codebreakers** au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, spectacle tout public qui croise les destins de quatre casseurs de codes de domaines et d'époques différentes : Giordano Bruno, Camille Claudel, Alan Turing et Chelsea Manning.



En parallèle à cette grande forme, il monte un spectacle destiné à être joué aussi bien dans des salles de théâtre que dans des établissements scolaires en se focalisant sur un seul de ces quatre personnages, en l'occurrence, Alan Turing.

Il s'agit de la troisième forme de ce type réalisée par Vladimir Steyaert, après **Ma Mère Médée** d'Holger Schober en 2013 et **Looking for Sancho-Le Provisieur** de Charles-Eric Petit en 2015. Les deux précédents spectacles donnaient la parole aux oubliés de grands mythes littéraires, à savoir les enfants de Médée et Jason d'une part, et Sancho Panza d'autre part.

Avec **Prof. Turing**, Vladimir Steyaert poursuit cette recherche sur les mythes en s'attachant à une personne qui a existé et à donner vie sur scène à un mythe contemporain, récemment exhumé des oubliettes de l'Histoire, Alan Turing.



---

# //NOTE D'INTENTION VLADIMIR STEYAERT

Aujourd'hui plus que jamais, l'accès à la culture pour les adolescents me semble être une mission primordiale des artistes. J'attache une grande importance dans mon travail au public adolescent car je considère que les jeunes sont non seulement les futurs spectateurs des salles de théâtre mais surtout les citoyens de demain. Il me semble que la culture développe l'esprit critique et donc, est un moyen nécessaire pour devenir un citoyen "éclairé". La crise du Covid-19 a transformé nos rapports au monde et renforce les disparités d'accès à la culture, notamment chez les plus jeunes.

Le numérique, malgré toutes les possibilités qu'il offre, ne peut pas avoir la fonction émotionnelle que dégage une représentation théâtrale où un humain s'adresse à un autre humain. Lors de mes rencontres avec des groupes d'adolescents, j'ai été frappé par les a priori qu'ils avaient sur le théâtre, sur le fait qu'ils avaient le sentiment que c'était ennuyeux, que ça ne les concernait pas mais également qu'ils ressentaient une certaine peur à franchir les portes d'une salle de spectacle.

Partant de ce constat, comme il est parfois difficile d'amener les adolescents au théâtre, il faut que le théâtre puisse aller à eux. Et donc créer des spectacles qui puissent se jouer aussi bien dans une salle de spectacle que dans leur établissement scolaire.

Depuis plusieurs années, je suis fasciné et bouleversé par la figure d'Alan Turing.

Parler de sa personne, de son destin et de ses découvertes à des jeunes gens m'apparaît comme une évidence car les éléments qui traversent sa vie peuvent avoir un écho direct sur de vastes sujets qui parcourent l'existence des adolescents aujourd'hui. Parmi ceux-ci, on peut mettre en avant :

## **/LA QUESTION DE L'HOMOPHOBIE :**

Alan Turing a été condamné en 1952 par la justice britannique à la castration chimique du fait de son homosexualité. Il me semble très important de rappeler aux adolescents que rien n'est jamais acquis dans la défense des droits de vivre sa propre sexualité. Que chacun, peu importe son orientation, est et doit être concerné par les lois qui réduisent les droits des autres.

## **/LE NUMÉRIQUE ET L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :**

Turing est considéré comme l'un des inventeurs de l'informatique. Aujourd'hui, avec l'avènement du tout numérique et l'importance qu'il possède dans nos vies quotidiennes, il est nécessaire de connaître les fondements scientifiques et philosophiques qui ont permis cette révolution technologique et sociétale.

---

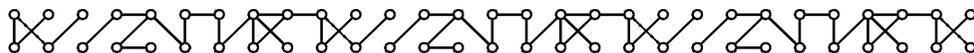
## /LES CODES ET LA CRYPTANALYSE

Durant la Seconde Guerre Mondiale, Turing et son équipe ont réussi à briser le code Enigma que l'armée allemande utilisait pour crypter ses communications. Par la suite, Turing s'est intéressé à la biologie mathématique et plus précisément à la morphogenèse en tentant de trouver une équation capable de décoder le vivant et la nature.

Avec les différents services de messagerie instantanée comme WhatsApp, les élèves sont directement concernés, sans forcément le savoir, par le cryptage des données. Là encore, avoir conscience des enjeux politiques autour de la protection des données et de la vie privée vise à les accompagner dans leur utilisation du numérique.



En créant un spectacle destiné notamment à des adolescents autour de Turing, je souhaite m'adresser aussi bien à des classes scientifiques qu'à des classes technologiques ou littéraires. La figure de Turing permet une transversalité des disciplines (histoire, mathématiques, informatique, biologie et même sport) que je trouve passionnante à partager avec des élèves et leurs professeurs.



# // NOTE SUR LA SCÉNOGRAPHIE



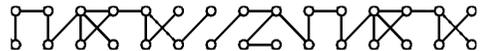
La petite forme doit avoir lieu dans une salle de classe et ne nécessite aucune scénographie si ce n'est celle déjà existante en classe (tableau, chaises, bureau...).

Elle doit faire écho au contexte scolaire dans lequel elle se joue.

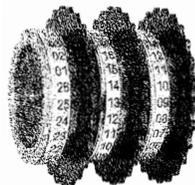
Ainsi, pas de quatrième mur, les élèves sont considérés pour ce qu'ils sont : des élèves-spectateurs.

Un temps d'échanges avec les élèves est prévu après chaque représentation.

Deux représentations sont possibles durant une même journée.



# // BIOGRAPHIE D'ALAN TURING



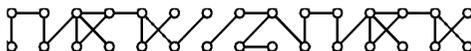
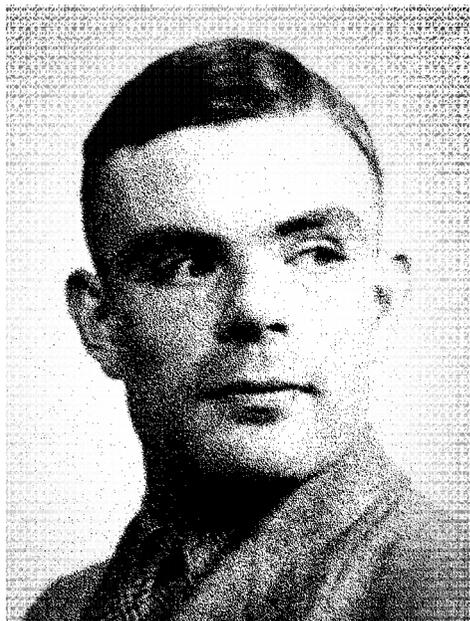
Alan Turing est un mathématicien anglais né le 23 juin 1912 et décédé le 7 juin 1954. En 1936, il publie un article, **Théorie des nombres calculables, suivi d'une application au problème de la décision**, qui le fait connaître du milieu scientifique.

Dans cet article, il développe l'idée abstraite d'une machine à calculer universelle, véritable « être calculant » qui serait capable d'accomplir les tâches de n'importe quelle autre machine. Il y développe également les concepts d'algorithme, de programme et de programmation.

Le film **Blanche-Neige et les Sept Nains** de Walt Disney sort sur les écrans anglais en 1937. Turing est tellement passionné par ce dessin animé qu'il retournera le voir sept ou huit fois. En 1939, il est engagé par les services secrets britanniques pour suivre des cours de chiffre et de cryptanalyse. Il rejoint l'opération Ultra, sur le site de Bletchley Park, qui avait pour but de déchiffrer le code Enigma.

Ce code, utilisé par l'armée allemande pour ses communications, était réputé comme inviolable, car il changeait toutes les 24 heures et possédait plus de 159 milliards de milliards de combinaisons possibles.

En mettant en pratique les intuitions présentées dans son article de 1936, il construit une machine, ersatz d'ordinateur, qui réussit à briser le code Enigma. Grâce à cette découverte, les Alliés auront dorénavant accès aux échanges entre les différentes formations de l'armée allemande. A la fin de la guerre, il n'obtient pas de récompense et de reconnaissance de la part de l'État britannique car l'Opération Ultra a été classée Top Secret. Il s'installe à Manchester, obtient un poste à l'Université de cette ville et poursuit ses recherches sur les ordinateurs.



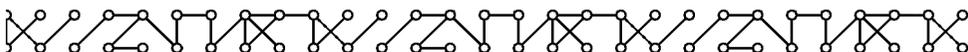
En 1950, il écrit l'article **Les ordinateurs et l'intelligence** qui commence par la question suivante : « les machines peuvent-elles penser ? ». Il y invente le concept d'intelligence artificielle et met au point un test, le « Jeu de l'Imitation » plus connu aujourd'hui sous le nom de « Test de Turing », qui permet de savoir si l'on a affaire à un être humain ou à une machine. Puis il s'intéresse aux liens entre biologie et mathématique et pose les premières bases de la morphogénèse, branche de la biologie qui vise à trouver les lois qui déterminent la formation de tissus, de formes et de motifs chez les espèces animales et végétales.



Parallèlement à ces travaux, Turing a d'énormes soucis avec la justice britannique à partir de 1952 à cause de son homosexualité qui est considérée à cette époque comme un crime et une maladie mentale. Condamné pour « Indécence Manifeste », on lui propose soit un an de prison soit une castration chimique. Il choisit la castration chimique pensant qu'il pourra continuer ses recherches.

Alan Turing est retrouvé mort dans sa maison de Manchester le 7 juin 1954. Il avait 41 ans. Une pomme croquée imbibée de cyanure est retrouvée à côté de son corps. Une légende urbaine raconte que le logo d'Apple est un hommage à Alan Turing.

En septembre 2009, le Premier Ministre anglais Gordon Brown présente ses excuses au nom du gouvernement britannique pour les poursuites engagées contre Alan Turing qui ont abouti à sa mort prématurée. Le 24 décembre 2013, la Reine Elizabeth II le gracie. Selon les historiens, casser le code Enigma a permis de réduire la guerre de deux ans, sauvant 14 millions de vies.



# //EQUIPE



Après des études de philosophie, de sciences politiques et d'histoire de l'art, **Vladimir Steyaert** se forme à la mise en scène à la Comédie de Saint-Etienne en devenant assistant de Jean-Claude Berutti et en travaillant dans des théâtres et opéras allemands.

Il fonde ensuite sa propre compagnie dont le premier projet est la mise en scène de **Débris** de Dennis Kelly. Lors de la saison 2010-2011, il met en scène **Huis Clos** de Jean-Paul Sartre à La Comédie de Saint-Étienne avec une distribution composée d'acteurs croate, allemand, roumain et togolais. En novembre 2011, il crée **La ligne de partage des eaux**, de l'auteur belge Alex Lorette au Théâtre du Verso à Saint-Etienne.

En mai 2014, il crée à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne **Le «Mystère» Scriabine**, spectacle repris ensuite à Paris au Grand Palais lors de l'exposition Monumenta consacrée à Ilya et Emilia Kabakov.

Depuis 2013, il collabore également avec Fabrice Murgia sur de nombreux projets.

En octobre 2016, il met en scène **Looking for Quichotte** de Charles-Eric Petit.

En 2019, il écrit et met scène **Codebreakers** au Théâtre National Wallonie Bruxelles. En écho à ce spectacle, il crée **Prof. Turing** en 2020 à la Maison de la Culture de Tournai.

En novembre 2023, il mettra en scène **Scarlett et Novak** d'Alain Damasio.



Après des études universitaires de lettres modernes puis d'art du spectacle, **Franck Gazal** intègre la compagnie « Mac et les gars » avec laquelle il participera à la création de quatre spectacles sous la direction de Stephanie Chevara et de Julien Tephany.

Il entre à l'ERAC en 2001 et suit les cours de Simone Amouyal, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Didier Galas, Jean-Damien Barbin. Il a également participé à des lectures organisées par le Festival d'Avignon sous la direction d'Oskaras Korsunovas.

Il a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Aurélie Leroux, Jean-Pierre Baro, Didier Galas. Il participe également à la création des **Verticaux** de Fabienne Mounier avec la compagnie Arketal. Il joue dans **Les pieds dans les étoiles**, dans une mise en scène de Didier Galas au Bateau Feu de Dunkerque et au Théâtre National de Bretagne. Ainsi que dans **Ivanov (ce qui reste dans vie)**, adaptation nerveuse et résolument actuelle du texte d'Anton Tchekhov.

Collaborateur sur la direction d'acteur sur **Les Visages de Franck** de Charles-Éric Petit dans le cadre de la Biennale des écritures du réel, il joue dans l'adaptation du **Songe d'une nuit d'été** de ce même metteur en scène et dans **Woyzeck/Je n'arrive pas à pleurer** de Jean-Pierre Baro.

En 2017-18, il reprend le rôle de Sancho dans **Looking for Quichotte** de Charles-Eric Petit mis en scène par Vladimir Steyaert.



Acteur, metteur en scène et auteur, **Yann Métivier** est formé à l'École du Centre Dramatique National de Saint-Étienne.

On l'a vu jouer au théâtre sous la direction (entre autres) de François Rancillac, Yves Beaunesne, Matthieu Cruciani, Laurent Brethome, Jean Claude Berutti, Cécile Vernet, Julien Rocha & Cédric Veschambre, Thomas Gonzalez, Gilles Granouillet et Guillaume Bailliart.

En tant que metteur en scène il explore l'autofiction et la performance (**Les Collections**, **Mon père** d'Elizabeth Mazev), avec Benjamin Villemagne les nouvelles possibilités ouvertes par le numérique (**#vérité**, **#fantôme**) et avec Thomas Gonzalez l'œuvre et la dramaturgie explosée du russe Ivan Viripaev.

Il est, avec Cécile Vernet, codirecteur artistique de la compagnie stéphanoise AOI. Il a écrit pour cette compagnie : **Les Collections**, **L'Espace Imbécile**, **Super Héros**, **#vérité**.



---

# // CALENDRIER

## **/SAISON 2019-20**

Du Lundi 24 janvier au jeudi 30 janvier 2020 : Création à l'Institut des Ursulines à Tournai, Belgique, avec la Maison de la Culture de Tournai, maison de création, 15 représentations

Du lundi 9 mars au vendredi 13 mars 2020 : Tournées des collèges de la Loire en collaboration avec la Rotonde, CCSTI de l'École des Mines de Saint-Etienne, et les Services Éducation et Culture du Département de la Loire, 7 représentations

## **/SAISON 2020-21**

Du Lundi 19 octobre au vendredi 30 octobre 2020 : Tournée dans des écoles du Tournais en Belgique avec la Maison de la Culture de Tournai, maison de création, 17 représentations

Du lundi 30 novembre au vendredi 11 décembre 2020 : Tournée des collèges de la Loire en collaboration avec la Rotonde, CCSTI de l'École des Mines de Saint-Etienne, et les Services Éducation et Culture du Département de la Loire, 19 représentations

## **/SAISON 2021-22**

Du 18 octobre au 22 octobre 2021 et du 29 novembre au 3 décembre 2021 : Tournée dans des collèges et lycées de l'Isère organisée par l'Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, 20 représentations

Le 27 octobre 2021 : Comédie de Saint-Etienne, 2 représentations

Du 16 novembre au 19 novembre 2021 : RamDam, Festival de théâtre à l'école, Belgique (Centres culturels de la Louvière et de Soignies), 8 représentations

Le 24 novembre 2021 : Ideas Days, CEA Grenoble, 1 représentation

Du 7 mars au 11 mars 2022 : Tournée dans des écoles du Tournais en Belgique avec la Maison de la Culture de Tournai, maison de création, 10 représentations

Du 21 mars au 8 avril 2022 : Tournées dans des collèges de la Loire en collaboration avec la Rotonde, CCSTI de l'École des Mines de Saint-Etienne, et les Services Éducation et Culture du Département de la Loire, 20 représentations

Du 7 juillet au 13 Juillet : Tournée dans différents lieux stéphanois : Foyer Clairvivre-Wogensky, Foyer Le Pax, Explora-la Rotonde, l'Aléatronome dans le cadre de "Prendre l'air-Été Culturel 2022", 4 représentations

---

## **/SAISON 2022-23**

Le 2 septembre 2022 : Telecom Saint-Etienne, 1 représentation

Du 20 au 29 septembre 2022 : Théâtre de la Reine Blanche, Scène des Arts et des Sciences, Paris, 6 représentations

Du 10 au 14 octobre 2022 : Centre Culturel d'Uccle, Belgique, organisé par Ouvrir Les Portes, 10 représentations

Du 17 au 21 octobre 2022 : Centre Culturel d'Auderghem, Belgique, organisé par Ouvrir Les Portes, 10 représentations

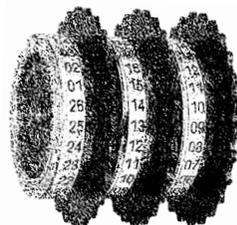
Du 16 au 19 janvier 2023 : Tournée dans des écoles belges, organisé par Ouvrir Les Portes, 6 représentations

Du 16 mars au 7 avril 2023 : Tournées dans des collèges de la Loire en collaboration avec la Rotonde, CCSTI de l'École des Mines de Saint-Etienne, et les Services Éducation et Culture du Département de la Loire, 20 représentations

Du 20 au 25 mars 2023 : Tournée en Belgique (Liège, Namur, Louvain-la-Neuve, Mons, Bruxelles) dans le cadre du Printemps des Sciences organisée par Infosciences, 9 représentations

Du 9 mai au 22 juin 2023 : Tournée dans des collèges et lycées français, 24 représentations

Du 9 au 26 juillet 2023 : Festival d'Avignon Off au 11-Avignon, 16 représentations



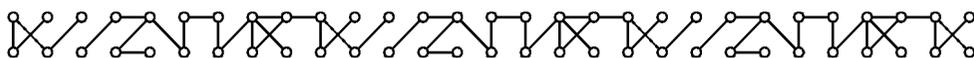
## **/SAISON 2023-24**

Les 13 et 14 octobre 2023 : Planétarium de Vaulx-en-Velin, Fête de la Science

Du 6 au 17 novembre 2023 : Tournée dans des établissements scolaires en Belgique

Du 9 au 19 janvier 2024 : Tournée dans des établissements scolaires en Belgique

Du 12 au 16 février 2024 : Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, 10 représentations



# // SCARLETT ET NOVAK D'ALAIN DAMASIO

En novembre 2023, Vladimir Steyaert créera **Scarlett et Novak** d'Alain Damasio.

Novak court. Il est poursuivi par deux hommes qui veulent lui voler son téléphone. Son précieux téléphone abrite Scarlett, une Intelligence Artificielle qui sait tout de la vie de Novak. Elle connaît ses moindres secrets, elle répond à chacune de ses demandes. Mais les deux assaillants rattrapent Novak et lui volent le téléphone.

Exit Scarlett. Le voilà seul, désespéré, complètement perdu...

La nouvelle création de Vladimir Steyaert adapte le texte percutant d'Alain Damasio, qui met en scène la dépendance d'un adolescent au monde numérique.

Cette dystopie qui nous renvoie à notre quotidien alerte avec force sur certains pièges des nouvelles technologies. Mais au-delà de l'aliénation numérique, ce conte d'aujourd'hui nous invite surtout à interroger nos désirs d'avenirs.



Première le 9 novembre 2023 au Théâtre de Roanne  
14 au 17 novembre 2023 : La Comédie de Saint-Etienne-CDN  
8 décembre 2023 : Centre Culturel de la Ricamarie  
du 20 au 22 janvier 2024 : Le Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux  
les 25 et 26 janvier 2024 : Théâtres en Dracénie, Draguignan  
les 30 et 31 janvier 2024 : Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences-Meylan  
6 au 10 février 2024 : Théâtre Nouvelle Génération-CDN Lyon

**PRODUCTION** : Compagnie Vladimir Steyaert

**COPRODUCTION** : La Comédie de Saint-Etienne-CDN ; Théâtre Nouvelle Génération-CDN Lyon

**TEASER** : <https://vimeo.com/825722726>



## Alan Turing : l'histoire dramatique du génie des mathématiques racontée par lui-même

« Prof. Turing » met en scène, au Théâtre de la Reine Blanche, ce génie longtemps méconnu qui permit de percer les codes des nazis et fut condamné pour homosexualité.

Par Thierry Noisette · Publié le 16 septembre 2022 à 17h40

🕒 Temps de lecture 1 min



Yann Métivier interprète Alan Turing dans « Prof. Turing », de Franck Gazal et Vladimir Steyaert. (COMPAGNIE VLAST-VLADIMIR STEYAERT)

Alan Turing, ce génie des mathématiques, est devenu célèbre des décennies après ses exploits, dont sa contribution à la Seconde Guerre mondiale : en parvenant à casser les codes d'Enigma, la machine à chiffrer les messages nazis, il a permis aux Alliés de gagner des années, sauvant des millions de vies. Mais, outre le secret-défense qui empêcha au sortir de la guerre que l'on connaisse son rôle déterminant, l'invention de la « Bombe », cette machine qui précéda l'ordinateur, son homosexualité lui valut d'être condamné. Au nom de la même loi qui frappa Oscar Wilde et des milliers d'Anglais, le héros de guerre fut confronté à un choix terrible : la prison ou la castration chimique. En optant pour la seconde, il vit son corps et son esprit se dégrader, et finit par se suicider, peu avant ses 42 ans. Ce tragique destin a déjà inspiré au théâtre l'excellent « la Machine de Turing ». Ici c'est un « seul en scène », « Prof. Turing », qui change d'optique : Alan Turing (interprété avec sensibilité par Yann Métivier) donne un cours, échange avec l'auditoire et propose des exercices de décodage tout en dévoilant sa vie.

Cette courte pièce – une petite heure - donne un aperçu efficace de l'apport incroyable de ce précurseur de l'informatique et de l'intelligence artificielle. Elle montre aussi l'injustice qui le frappa et entraîna sa fin prématurée : refusant la déchéance que provoquait le traitement barbare qui lui était infligé, Alan Turing, fasciné par Blanche-Neige (le conte de Grimm comme le film de Disney) mit fin à ses jours avec une pomme empoisonnée.

Le coauteur Vladimir Steyaert, également metteur en scène, avait créé en 2019 à Bruxelles « Codebreakers », qui associait les destins de quatre « casseurs de codes » : Giordano Bruno, Camille Claudel, Alan Turing et Chelsea Manning. Il a ensuite écrit avec Franck Gazal « Prof. Turing » sur le mathématicien. Au théâtre à Paris en cette fin septembre, « Prof. Turing » a aussi été représenté en milieu scolaire, suivi d'un échange avec les élèves.

# // CONTACTS

Compagnie Vladimir Steyaert  
7 rue Henri Barbusse  
42000 Saint-Etienne  
[compagnie.vs@gmail.com](mailto:compagnie.vs@gmail.com)  
[www.compagnievlast.com](http://www.compagnievlast.com)



## DIFFUSION/PRESSE

Marc Kawam : 07 81 99 41 56 / [diff@profturing.com](mailto:diff@profturing.com)

## ARTISTIQUE

Vladimir Steyaert : 06 13 14 68 50 / [vladimir.steyaert@gmail.com](mailto:vladimir.steyaert@gmail.com)



**9-26 JUILLET 2023 à 10h15**  
**(Relâches les jeudis 13 et 20)**  
**11-AVIGNON (ESPACES MISTRAL)**  
<https://www.11avignon.com/programmation/prof-turing>



Dates et lieux : [www.profturing.com](http://www.profturing.com)